

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

Храмовый комплекс Дмитрия Прилуцкого.

Церковь Дмитрия Прилуцкого "на наволоке"

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

/холодная/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
— ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент.
иск-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1651 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Вологда, Набережная UI Армии, 119 а.

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
нач. назна-
чениюкультурно-
просветит.туристско-
экскурсион.лечебно-
оздорови-
тель.жилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуетсямузей
библ.
клуббольн.
санат.
д/отд.учреждение
торгов.
промышл.
склад

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

2

Фото фрагментов

8

Генплан —

фасад —

Обмеры: план —

2

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Холодный храм Дмитрия Прилуцкого был одним из первых в каменном строительстве, возобновленном в Вологде в сер.ХУП в., после долгого, почти 80-ти летнего перерыва.

Предание связывает возникновение его с пребыванием в конце ХІУ века в Вологде известного церковного деятеля Дмитрия Прилуцкого, основателя Вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря. После приписания Дмитрия к лику святых, хозяин дома, в котором якобы он останавливался, основал неподалеку в честь него часовню, уступившую место сперва деревянному, а потом каменному храму. Согласно документальным данным храм был построен около 1651 года ярославскими зодчими, каменных дел подмастерьями Борисом Назаровым и Панкратом Тимофеевым.

Храм построен на низком наносном берегу реки Вологды, ранее обычно затопляемом в половодье, который издревле назывался "наволоком", откуда и происходит название храма.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Фасад, обращенный к реке, сильно изменен пристроенной в 1781 г. значительного объема закрытой папертью.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Комплекс церквей Дмитрия Прилуцкого, частью которого является холодная церковь, расположен в наиболее парадной части Заречья, на набережной реки Вологды и по своей объемно-пространственной композиции занимает значительное место в ее застройке.

Архитектура холодной церкви носит черты, характерные для ярославской школы, к которой принадлежали ее строители. Это пятиглавый четырехстолпный храм соборного типа, поставленный на подклет и лишенный трапезной. К приземистому двухсветному четверику его примыкает равная по ширине пятигранная алтарная апсида. Храм покрыт поздней железной кровлей на четыре ската и увенчан пятью непропорционально маленькими, широко расставленными главами на тонких глухих барабанах. Главы завершаются ажурными золочеными крестами.

С южной стороны к храму примыкает пристроенная в 1781 году закрытая паперть с приделом, ризницей и лестницей-входом в центре. Паперть покрыта железной кровлей на два ската с "бочкой" над входом.

Основное пространство храма перекрыто сомкнутым сводом.

Декор фасадов подчеркнуто прост и лаконичен. Углы обработаны плоскими лопатками. Подклет отделен от основного яруса поясом из двух валиков. Под традиционным карнизом, состоящим

/См.вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Холодная церковь Дмитрия Прилуцкого является одной из самых древних сохранившихся до нашего времени храмовых построек Вологды. Она выполнена в формах, характерных для ярославского зодчества середины XIII века.

Паперть решена в псевдорусском стиле. /См.вкладыш № I/

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. М., 1914, стр. 23.

Лукомский Г.К. Вологда в ее старине. СПб., 1914, стр. 128-133.

/См.вкладыш № I/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян
ия: культурного слоя
для памятников архео- важнейших находок
логии

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Приложение № I к Постановлению
Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)
Не установлены.

Управление кинопроката.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа № 1327 от 30 августа 1960 г.

Дата составления паспорта

Составитель Ширшова С.Г., архит.
ф., и. о., должность или профессия

Ширшова
подпись

« 3 » августа 1964 г.

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Вкладыш № I

к паспорту: Церковь Дмитрия Прилуцкого "на наволоке"
/холодная/. 1651 г.

г.Вологда, Набережная У1 Армии, 119 а.

К разделу УП а. из двух полочек и четвертного валика проходит пояс ширинок с круглыми нишками. Окна лишены наличников. Каждый из фасадов завершают три большие закомары, верхние части которых разобраны при устройстве четырехскатной кровли. Барабаны украшает простая аркатура с глубокими щелевидными нишами, имитирующими окна.

Покрытие паперти имитирует формы древнерусского деревянного церковного зодчества. Вход на лестницу оформлен двойной аркой с висячей гирькой и обрамлением в виде Валика и полочки с выкрушкой. Пилястры по сторонам входа поддерживают килевидное завершение покрытия паперти. Такие же пилястры, но украшенные рельефными филенками, оформляют углы пристройки. Нижний ярус паперти не имеет окон. Вход в него расположен с восточной стороны. Окна верхнего яруса с лучковыми перемычками обрамлены мелкопрофилированными плоскими наличниками. При входе в верхний ярус паперти сохранились старые кованые двери.

Фасады здания оштукатурены и побелены.

Основные габариты плана 27 x 15 м.

В интерьере церкви сохранилась настенная живопись ярославской школы, выполненная, вероятно, в 1721 году и покрывающая стены, своды и оконные откосы, а также барочный резной золоченый иконостас с прихотливо изломанной линией плана, картушами, растительным орнаментом, витыми колонками с капителями, пилястрами и объемной скульптурой.

К разделу УП б. Большую художественную ценность холодной церкви Дмитрия Прилуцкого представляет фресковая живопись интерьера и великолепный иконостас - блестящий образец резного искусства.

К разделу УШ.

Евдокимов И. Север в истории русского искусства.
Вологда, 1920, стр. 82-83

Фехнер М.В. Вологда. М., 1958, стр. 96-97.

Г.Бочаров, В.Выголов. Вологда. М., 1979, стр. 117-120.



г. Вологда
наб. VI Оярмси, 119а, 121.
коллегии церквей для Просвещенного

В. Крестовников
1980г.